

'HET MET BEGINT ALTIJD MET EEN MODEL'



Leonor Antunes, zaaloverzicht van / stand like a mirror
before you, 2016, tentoonstelling in KIOSK, Gent, foto
Tom Callemin

LEONOR

ANTUNES

De geschiedenis is er een van en voor mensen, zo bewijst Leonor Antunes die in haar werk vergeten grootheden uit de beeldende kunst onderzoekt. Haar flexibele sculpturen grijpen vaak terug op het minimalisme en het modernisme, in een poging ze te herdefiniëren.

Door Arielle Bier



Leonor Antunes, zaaloverzicht van *I stand like a mirror before you*, 2015, tentoonstelling in KIOSK, Gent, foto Tom Callemin

Architecten en ontwerpers als Eileen Gray, Carlo Mollino, Clara Porset of Lina Bo Bardi, en kunstenaars als Anni Albers, Lenore Tawney en Ruth Asawa staan op de lijst van mensen die ze onderzoekt. Veel van hen worden geassocieerd met de Black Mountain College in North Carolina, de interdisciplinaire en experimentele kunstacademie die werd opgericht naar de ideeën van de pragmatische filosoof John Dewey. In haar werk verzamelt de Portugese beeldhouwer Leonor Antunes de ideeën van deze kunstenaars en ontwerpers, zoekt de overeenkomsten en haalt er de essentie uit.

Haar werk is afhankelijk van de beschikbaarheid van informatie; informatie die vrijwel altijd getuigt van progressieve filosofieën over hoe we als mensen omgaan met de objecten in onze omgeving. Maar ze wordt er niet door geremd. 'Ik kan vandaag een werk ergens plaatsen, maar ik kan het morgen veranderen. Ik kan het op de vloer leggen en vouwen zodat het een compleet andere sculptuur wordt, dat tegelijkertijd in de kern nog hetzelfde is.' Antunes vertaalt de afmetingen van bestaande kunstwerken, ontwerpen en gebouwen in systemen die ze gebruikt voor het maken van haar eigen werk. Hangende koperen roosters, gevlochten leer, teaken kamerschermen en gespannen draden, meestal gemaakt van natuurlijk materiaal, behoren tot de terugkerende elementen in haar werk.

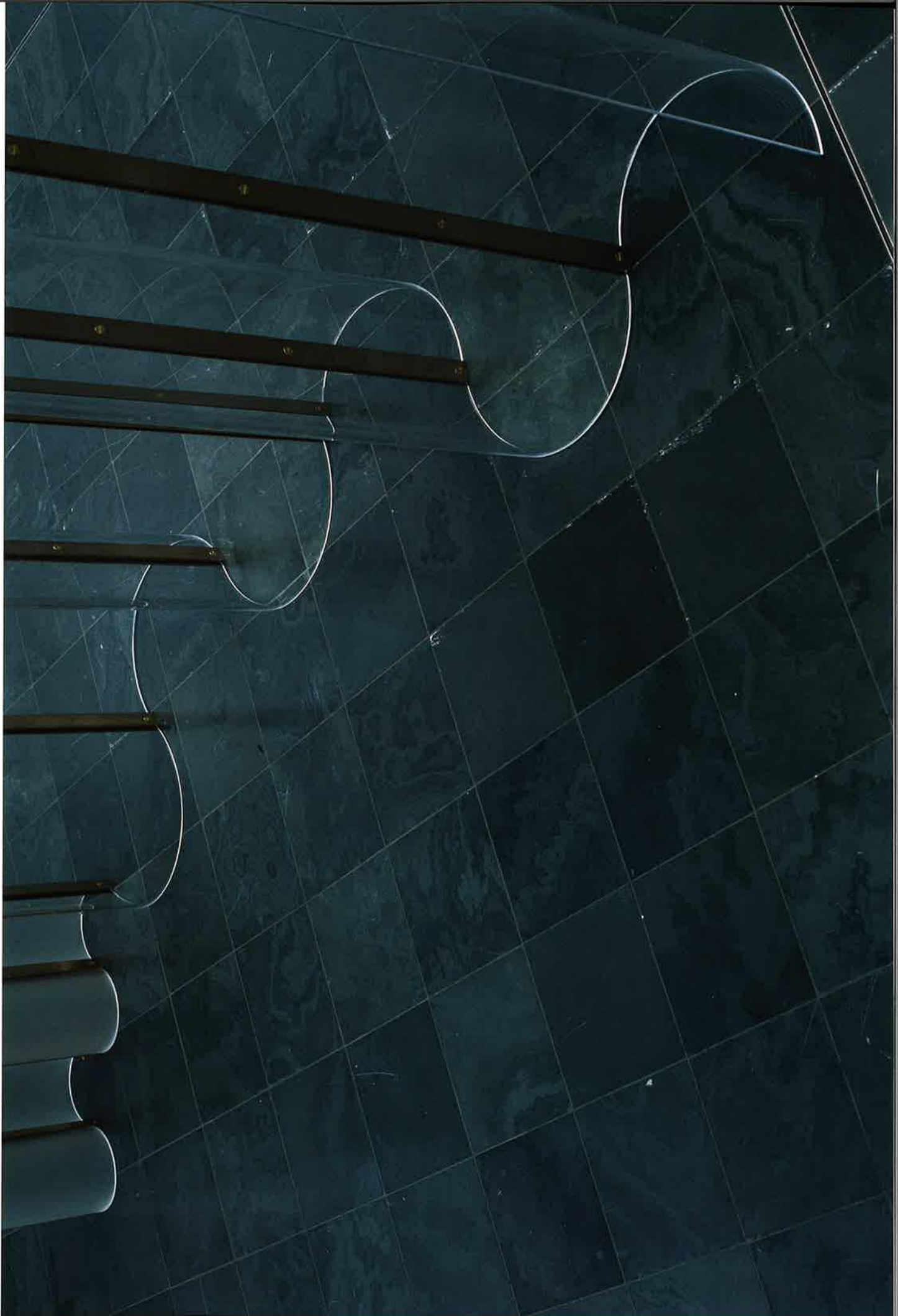
Leonor Antunes onderzoekt de statigheid van structuur, vorm en geheugen door een herhaling van systemen toe te passen op de erfenis van het modernisme en het minimalisme. 'Te veel belangrijke dingen zijn al gedaan en we hebben al te veel kunstwerken gezien. Het is erg moeilijk om niet over de kunstgeschiedenis na te denken', vertelt ze me in haar studio in Berlijn. Haar werk wordt dan ook door en door beïnvloed door bestaande oeuvres, het reageert erop en het herontdekt ze. Maar naast dit recente verleden verwijst het ook naar het tijdperk van de Franse revolutie, toen het metrische systeem de norm werd en de handel, communicatie en kennisoverdracht tussen culturen werd bevorderd. Antunes gebruikt deze geschiedenis om haar helden uit de twintigste eeuw nader onder de loep te nemen.

Antunes gaat daarbij serieus te werk. Ze begint met een gegeven uit een dagelijkse ervaring dat vervolgens leidt naar archiefstudies, interviews en bezoeken aan specifieke plekken. Desgevraagd noemt ze enkele kunstenaars die een belangrijke inspiratiebron voor haar werk zijn: Gego vanwege haar materiaalgebruik en grote installaties, de conceptuele kunstenaar Michael Asher omdat hij focuste op vereenvoudiging - in een foto van zijn huis die Antunes tegenkwam was alles expres leeggelaten: alle meubels, inclusief de keuken, waren weggehaald om de lege ruimtes uit zijn kunst te spiegelen - en tenslotte Eva Hesse met haar concept van de 'zachte sculptuur'. Antunes: 'Ik denk dat Gego werkte met draad en buizen omdat ze het zo zelf kon doen. Ze had geen assistenten nodig. Het is een interessante manier van denken over het maken van sculptuur. Je doet het zelf binnen de grenzen over je kunnen.' Over Hesse, die de geschiedenis van het postminimalisme veranderde door een verschil te maken tussen harde en zachte sculptuur, zegt Antunes: 'Ik vind het idee dat een sculptuur getransformeerd en getransporteerd kan worden interessant. Het heeft een mobiele kwaliteit. Ik kan vandaag een werk ergens plaatsen, maar ik kan het morgen veranderen.'

De toe-eigening van het werk is bij Antunes anders dan bij de grootmeesters van het kunstcircuit, Louise Lawler en Sturtevant die in hun reproductie van het werk van succesvolle kunstenaars commentaar leveren op machtsstructuren en genderongelijkheid. Antunes is meer een fan, een liefhebber, die haar bewondering wil tonen voor werk dat in haar ogen nog altijd relevant is. 'Mijn werk gaat deels over het noemen van bepaalde mensen en het opnieuw tot leven brengen van hun werk. Benoemen is herinneren.' Kritisch is het werk in zoverre dat het zich verzet tegen

'Ik kan vandaag een werk ergens plaatsen, maar ik kan het morgen veranderen. Ik kan het op de vloer leggen en vouwen zodat het een compleet andere sculptuur wordt, dat tegelijkertijd in de kern nog hetzelfde is'

Leonor Antunes, zaaloverzicht van *I stand like a mirror before you*,
2015, tentoonstelling in KIOSK, Gent, foto Tom Callemin



LEONOR ANTUNES: THE PLIABLE PLANE

In CAPC Bordeaux is tot eind april werk te zien dat Antunes speciaal voor dit oude pakhuis maakte. In de monumentale centrale hal toont ze installaties die de grootse dimensies vertalen naar een meer menselijke

schaal. De titel is ontleend aan een essay van textielkunstenaar Anni Albers uit 1957 over het gebruik van textiel in architectuur. De ontwerpen van Albers komen terug in meer werken van Antunes, net als het architecturale werk van Lina Bo Bardi. Een andere vrouwelijke architect waar Antunes momenteel

onderzoek naar doet is de Zweedse Greta Magnusson-Grossman, bekend vanwege het ontwerp van de Grasshopperlamp en enkele privéhuizen in Californië uit de jaren vijftig. Deze huizen werden niet officieel toegeschreven aan Grossman, omdat ze als vrouw een lagere status had binnen het architectengilde destijds.

Antunes reisde af naar de huizen van Grossman in Californië en Zweden en verwerkt die indrukken in enkele nieuwe installaties. Een selectie van deze werken werd voor het eerst getoond in het New Museum. Dit voorjaar wordt een nieuwe serie in het San Francisco Museum of Modern Art getoond.



Leonor Antunes, zaaloverzicht van *the pliable plane* in CAPC, Bordeaux, 2015-2016. © foto Nick Ash/ CAPC, Bordeaux, courtesy Air de Paris, Parijs

de vluchtigheid van digitale referenties, het googlen en net zo snel weer vergeten. Antunes staat een subtielere weg voor, een die langdurige hechte en intense relaties eert. De verwijzingen komen terug in de materiaalkeuzes, in bepaalde beeldcitaten, soms ook in een titel.

De daad van het meten

Antunes meet de onderdelen van patronen en afmetingen van de originele kunstwerken, ontwerpen of bouwwerken en gebruikt ze als exacte afmetingen in haar werk. 'Het maken van patronen interesseert me niet. Het gaat me om de daad van het meten, het overzetten van deze lijn op deze buis en het overzetten van dit onderdeel op deze buis. Het is belangrijk hoe ik deze werken kan maken en hoe ik ze kan definiëren qua omvang, materiaal en ophanging. Het is verwant aan de ideeën van het model in de klassieke beeldhouwkunst. In het antieke Griekenland begonnen ze met het idee van de proportie van een lichaam en ze gebruikten dat binnen de architectuur. De minimalisten gingen door op dit idee. De kubus werd het model, of de lijn, of wat dan ook. Maar het begint altijd met een model.'

Dit idee van modellen die functioneren als een geleider staat centraal in het werk van Antunes sinds de ontwikkeling van haar kunstenaarsboek *the space of the window* (2004) over vergelijkende foto's van hetzelfde beeld: de ene met de lens gericht op een architecturale vorm die ze ziet vanuit haar atelierraam, en de andere gericht op een model van de vorm die ze gemaakt heeft en op de vensterbank heeft geplaatst. Ze vergelijkt het originele object met het handgemaakte model. De vergelijking maakt onderscheid tussen wat al bestaat en wat niet en bevraagt de vorm, functie en betekenis ervan. Bovendien onderstreept de herhaling de inherente kwaliteiten van het object en onderzoekt het zijn potentieel als autonoom object.

In haar recente solotentoonstelling *I Stand Like A Mirror Before You* (2015) in het New Museum in New York, die doorreisde naar het Belgische KIOSK, liet ze zich inspireren door het werk van drie kunstenaars: de experimentele filmmaker Maya Deren, de textielkunstenaar Anni Albers en de draadkunstenaar Lenore Tawney. De titel komt uit een opname uit het archief van Deren en verwijst naar het concept van perspectief, reflectie en transparantie in haar werk. Dit gegeven werd opgenomen in de tentoonstelling door de presentatie van vrijstaande structuren van gebogen plexiglas, gecombineerd met ruimtelijke opstellingen van werken met netten en roosters die losjes aan het plafond hangen. 'Ik houd van het idee dat je met een draad of een touw een heel net of rooster kunt maken. Het kan een vast object zijn, maar het heeft gaten waardoor licht en wind kunnen vallen.'

Haar idee van het rooster komt gedeeltelijk overeen met ideeën uit het essay 'Grids' van Rosalind Krauss dat werd gepubliceerd in *October* in 1979. Daarin wijdt Krauss uit over de filosofische implicaties van de geometrische vorm die vooral in de schilderkunst voorkomt, van Piet Mondriaan tot Agnes



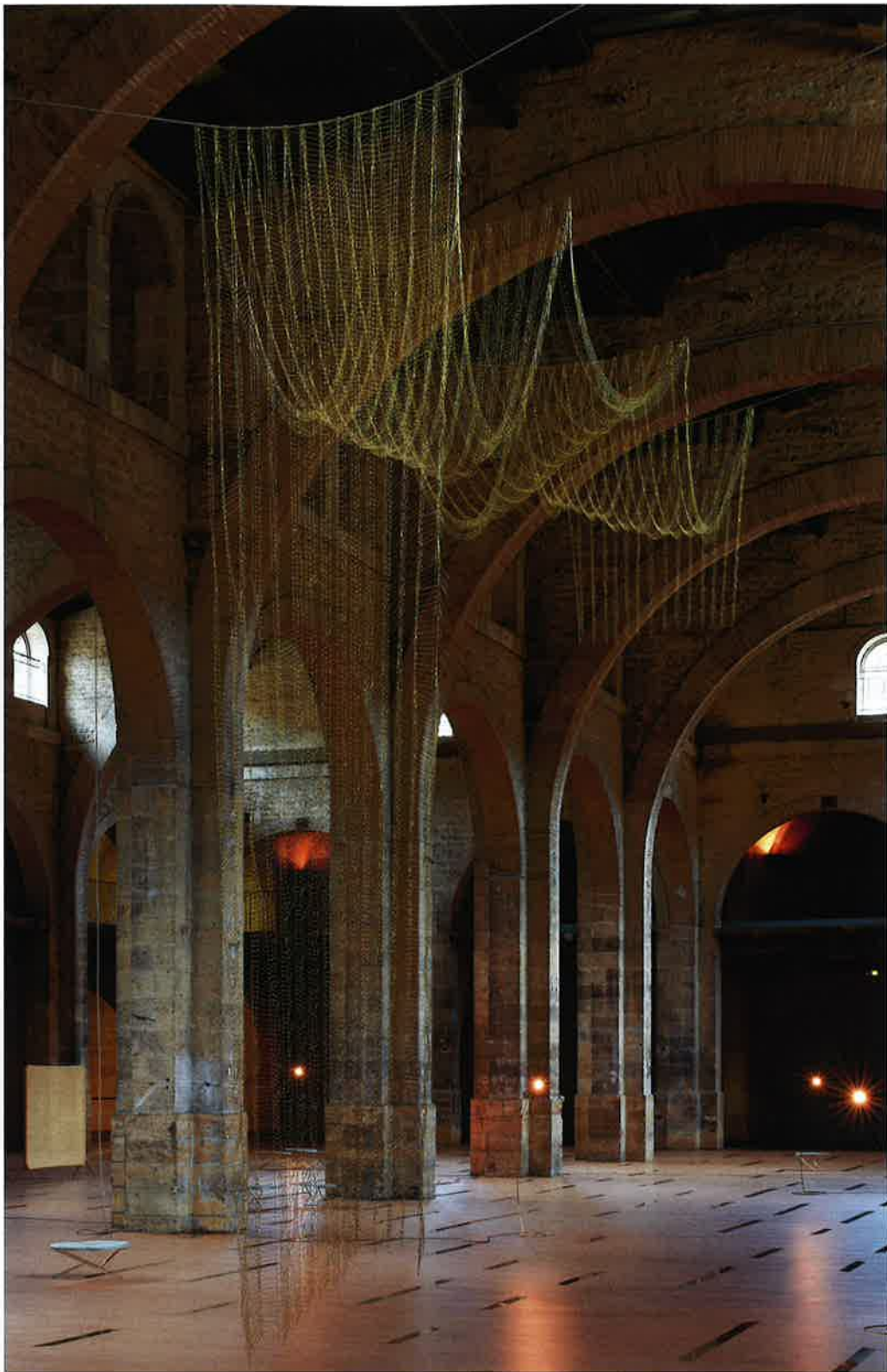
Leonor Antunes, detail uit *the pliable plane* in CAPC, Bordeaux, 2015-2016, © foto Nick Ash/ CAPC, Bordeaux, courtesy Air de Paris, Parijs

Martin en Jasper Johns. 'Het werken met ruimte heeft me altijd gefascineerd. Gecreëerde ruimte of bepaalde ruimte. Tegelijkertijd is het werk dat ik maak ontzettend persoonlijk. Het staat in relatie tot het idee van staan en het zich bevinden in een ruimte als een figuur.'

Haar huidige tentoonstelling *the pliable plane* in CAPC in Bordeaux is vernoemd naar het essay van Anni Albers uit 1957 waarin ze de kwaliteiten van handgemaakte textiele producten binnen architectuur beschrijft. In het midden van de lange hal hangt een koperen rooster met de maten van patronen uit Albers' werk, met de titel *Anni* (2015). De sculptuur gaat over het minutieuze handwerk en de intimiteit van sculpturale werken. 'Dit idee van de maat, hoe kan mijn schaal iets meten dat groter of kleiner is dan mijzelf? Het gaat altijd over mijn schaal ten opzichte van een andere schaal waarin ik mezelf bevind. De vraag is hoe ik exacte elementen eruit kan halen. Ik meet geen dingen die extreem groot zijn, omdat ik er niet bij kan. Ik meet altijd dingen met betrekking tot mijzelf, of wat ik kan transformeren of wat gemakkelijk getransformeerd kan worden tot een autonoom object.'

De kern van Antunes' aanpak is dat de geschiedenis van het modernisme en het minimalisme persoonlijk is. Door te kijken naar de menselijke elementen van vorm en structuur vindt ze

'Het werken met ruimte heeft me altijd gefascineerd. Gecreëerde ruimte of bepaalde ruimte. Tegelijkertijd is het werk dat ik maak ontzettend persoonlijk. Het staat in relatie tot het idee van staan en het zich bevinden in een ruimte als een figuur'



Leonor Antunes, zaaloverzicht *the pliable plane* in CAPC, Bordeaux, 2015-2016.
 © foto Nick Ash/ CAPC, Bordeaux, courtesy Air de Paris, Parijs

manieren om de herinnering aan de makers ervan te vatten en hun erfenis door te geven. De creatieve avant-garde van de twintigste eeuw zette zich in voor de verbetering van de manieren waarop de mens zijn omgeving kon zien en ervaren. Nu, in de toekomst aangekomen, herinnert Antunes ons met haar werk aan het feit dat we moeten afremmen, om vooral de menselijke maat in de hedendaagse abstracties niet te vergeten.

Rosalind Krauss, 'Grids',
October 9 (1979), p. 61

ARIELLE BIER

is schrijver en curator, Berlijn

Uit het Engels vertaald door
 Loes van Beuningen

the pliable plane
 CACP, Bordeaux
 29.11.2015 t/m 27.04.2016

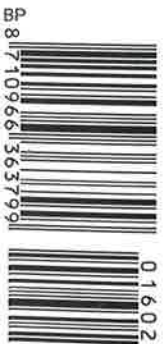
Another Reality. After Lina Bo Bardi
 Stroom, Den Haag
 06.04.2016 t/m 03.07.2016

wetropolis IV

AGNÈS VARDA, AUJKE & ANNE
DE VRIES, GUIDO VAN DER WERVE



Kunst en speelfilm, Portnoy
& Spooner over musical



№ 2 2016
APRIL/MEI
9.95 EURO

WHO'S YOUR DADDY

And What Does He Do?

01



02



04



05



03



MOBILIZE OUR BODIES, OUR INTELLIGENCES

06



07



DAI ROAMING ACADEMY

08



09



DAI's integrated two-year curriculum brings emerging curators and artists together in research trajectories curated and tutored by Casco, *If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*, *Open!*, *The Showroom* and the *Van Abbemuseum* as well as by independent artists, curators and writers.

Ten times per year students and tutors plug into the so-called DAI-week: a temporary art commune, experimental learning environment, thinktank and theory camp in Arnhem or elsewhere in the world. Conviviality is at the heart of the program: infrastructures can be artworks too.



APPLICATIONS FOR 2016-2018 OPEN
WWW.DUTCHARTINSTITUTE.EU



ArtEZ University of the Arts

01 Lecture-performance by Maja Renn for the DAI's so-called Kitchen (February 2016, Arnhem) 02 Lecture-performance by Panagiotis Panagiotakopoulos for the DAI's so-called Kitchen (July 2015, Arnhem) 03 Group performance by DAI-students and tutors for the Kitchen (July 2015, Arnhem) 04 Roaming Academy: DAI-students attentively listening to poets at Jakarta Biennale 2015 05 Roaming Academy: makeshift DAI-classroom at Tanakita-camp in Sukabumi, Indonesia, November, 2015 06 Stamps issued at the occasion of the Asia-Africa conference in Bandung in 1955 07 Richard Wright, author of *The Color Curtain: A Report on the Bandung Conference* 08 Roaming Academy-class: outdoor performance exercises at Tanakita-camp in Sukabumi, Indonesia, November, 2015 09 Lecture-performance by Marianna Maruyama (January, 2015, Arnhem) 10 Two pages in DAI-publication: Translation in the Dark Part 1: I Won't be Born, by Marianna Maruyama