

JAARVERSLAG 2016

IF I CAN'T DANCE,
I DON'T WANT TO BE PART OF YOUR REVOLUTION

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MEI 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden:

BESTUURSVERSLAG

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MEI 2017

paraaf voor identificatie doeleinden:

VOORWOORD

In 2016 hebben wij het programma van *Edition VI (2015 – 2016) – Event and Duration* voltooid en hebben we het voorrecht gehad om voor het tweede jaar in successie te werken met kunstenaars en onderzoekers die, verkerend in verschillende fases van hun artistieke loopbaan, met zeer veel toewijding nieuwe producties met ons hebben ontwikkeld en gerealiseerd. Ook de groep als geheel was geanimeerd: er was een goede chemie onderling en gaandeweg de editie werden meer en meer dwarsverbanden tussen de verschillende praktijken zichtbaar. Mijn indruk is dat dit waarneembaar was voor onze bezoekers want tijdens de twee belangrijkste en goed bezochte publieke presentaties van de nieuwe werken van deze kunstenaars en onderzoekers – tijdens de *Introduction* en de *Finale* in Amsterdam – heerste een aandachtige en vreugdevolle sfeer.

Naast presentaties in Amsterdam, reisden de afzonderlijke producties uit dit programma en werd een internationaal publiek uitgenodigd om de performances bij te wonen. De individuele trajecten van deze werken kenden in 2016 stops in o.a. Berlijn en Toronto en zullen na de editie doorreizen naar o.a. Londen, Bordeaux en Bolzano. Producties uit eerdere edities kregen in 2016 vervolgpresentaties in o.a. Athene, Cythera en Lissabon.

Ook de kunstenaars en onderzoekers zelf vertegenwoordigden een variëteit aan nationaliteiten. De kunstenaars uit *Edition VI (2015 – 2016)* waren afkomstig uit Australië, Guatemala, Nederland en Portugal; de onderzoekers uit Canada, Brazilië en de Verenigde Staten (West Coast).

Bij de samenstelling van de uitgenodigde kunstenaars en onderzoekers werd gelet op een gevarieerde vertegenwoordiging van niet alleen nationaliteiten, maar ook van sekse.

In de projecten werden maatschappelijk relevante thema's aan de orde gesteld, variërend van nieuwe feministische proposities, kritische reflectie op de categorie van schizofrenie binnen een breder kader van vormen van subjectiviteit en samenleven, en de interpretatie van mediabeelden, om enkele te noemen.

If I Can't Dance focust sinds haar ontstaan in 2005 op de ontwikkeling en typologische verscheidenheid van performance en ook deze editie manifesteerde performance zich wederom in vele gedaanten, variërend van live performance en geactiveerde installatie, tot tekst en video. Deze 'expanded notion' van performance blijven we omarmen en verder uitwerken: in de projecten en onderzoeken zelf, in de begeleidende publicaties waarin we performance-praktijk duiden, en in het (ruim gedefinieerde) onderzoeksveld dat bedoeld is als een 'een plek van samenkomst' voor de betrokken kunstenaars en onderzoekers, de deelnemers aan onze Reading Groups, en het publiek. Voor *Edition VI (2015 – 2016)* was dit aandachtsgebied *Event and Duration*. Met deze thematiek konden wij stilstaan bij wat deze begrippen betekenen voor kunst in het algemeen en performance (als time-based medium) in het bijzonder, en op welke manieren het zich manifesteert in de

samenleving en daar sociale en politieke connotaties heeft.

Ook in 2016 heeft If I Can't Dance zich ingespannen om performance op de kaart te zetten en te laten zien dat deze kunstvorm een grote vitaliteit heeft binnen de (beeldende) kunst en van betekenis is binnen het grotere geheel van de samenleving waartoe het zich actief verhoudt. Die dubbele gerichtheid proberen wij ook steeds te blijven articuleren als organisatie, opererend vanuit een feministische gezindheid en uitdragend dat kunstpraktijk en kunstenaar bij ons centraal staan.

Met twee prominente momenten in Amsterdam, die het karakter hadden van festivals, markeerden we duidelijke publieksmomenten. Het was een manier om onze focus op onderzoek en onze inzet om ons steeds meer te bekwamen in de praktijk van produceren, een pendant te geven van publieksparticipatie en educatie. Performance is bij uitstek een kunstvorm die baat heeft bij interactie en uitwisseling met publiek en we blijven ons daarom inspannen om voor deze kunstvorm aandacht te krijgen. De festivalmomenten vormen ook uitgelezen momenten om het publiek 'op te voeden': het kennis te laten maken met de kunstenaars achter de werken, lezingen en andere presentaties aan te bieden, of uit te nodigen (radio)gesprekken bij te wonen.

De publicaties die wij uitgeven zijn naast onderzoek ter verdieping van de praktijk van en theorievorming rond performance, een handreiking naar ons publiek om meer context te krijgen bij onze producties. Het maken van publicaties – brochures bij de *Commissions*, onderzoekspublicaties bij de *Performance in Residence*-projecten, en *Readers* waarin teksten gebundeld worden die gelezen zijn naar aanleiding van het thema van de editie – en het uitgeven en distribueren daarvan, is uitgegroeid tot een serieuze activiteit van If I Can't Dance. De publieke belangstelling voor onze publicaties is goed, blijktens de goed bezochte (internationale) launches van onze boeken en de gestaag groeiende verkoop tijdens deze momenten en via onze webshop. Om dit aspect van ons programma sterker te promoten en onder de aandacht te brengen, hebben we in 2016 voor het eerst deelgenomen aan een boekenbeurs – in Wiels in Brussel – en dit is een activiteit die we de komende jaren willen doorzetten. We zien het maken van publicaties als onlosmakelijk verbonden met het produceren van het vluchtige genre (live) performance en met inmiddels 27 gepubliceerde titels op onze naam kunnen we If I Can't Dance met recht naast producent nu ook uitgever noemen.

Aandacht voor publiek kwam in 2016 ook tot uitdrukking in onze niet aflatende inspanning om onze kennis als curatoren en die van de kunstenaars en onderzoekers waarmee we werken, door te geven aan studenten en jonge makers. Dat deden we in zijn algemeenheid door ons programma en onze communicatie, waarmee wij een jong publiek van professionals bereiken, maar ook door onze educatieve praktijken. Daarbinnen vormen de workshops die we geven aan het Dutch Art Institute in Arnhem en de School voor Nieuwe Dansontwikkeling in Amsterdam de belangrijkste activiteit. Daarnaast legden we ook in 2016 geregeld atelierbezoeken af aan in zowel Amsterdam en Nederland als in het buitenland werkzame kunstenaars, waren we voor het tweede jaar lid van de 3Package Deal van het AFK dat gericht is op makers tot dertig jaar, en werd soms een beroep op ons gedaan door Bachelor- en Masteropleidingen om deel te nemen aan accreditatie- of werkveldcommissies.

Zetten we met de *Introduction* en de *Finale* in op het bereiken van publiek in Amsterdam en Nederland; onze internationale bewegingen bleven eveneens van onverminderd belang omdat zij fundamenteel zijn voor het succes van onze wijze van opereren, inhoudelijk en in termen van cultureel ondernemerschap. Vanwege onze focus op performance is de methodiek van coproduceren essentieel: om de (kostbare) financiering rond te krijgen, maar ook om te zorgen voor meerdere internationale 'speelplekken' voor een werk. Daarom waren ook in 2016 vrijwel al onze producties coproducties en kenden deze een internationaal traject.

Een groot deel van deze coproducties kwam tot stand binnen Corpus-verband. Corpus is het Europese netwerk van performance instellingen dat wij in 2012 hebben opgericht. Corpus werd in 2016 opnieuw succesvoller, met een groeiend aantal producties en een netwerk van steeds beter op elkaar ingespeelde partner-vertegenwoordigers die goed communiceren op zowel praktisch en financieel, als inhoudelijk vlak. In *Activiteiten & Totalen* is een overzicht opgenomen van de binnen Corpus gerealiseerde projecten.

Dat performance in populariteit stijgt en een zeer internationale actieradius heeft, blijkt ook uit de activiteiten die wij buiten ons eigen programma voor *Edition VI* (2015 – 2016) – *Event and Duration* om organiseerden op uitnodiging van derden. De belangrijkste voorbeelden daarvan zijn het performance programma dat wij samenstelde voor de kunstbeurs Artissima in Turijn, de filmavond in Lima in Amsterdam samengesteld rond het thema performance, en het panelgesprek over presentatievormen van live performance binnen het format van de tentoonstelling voor het discursieve programma van de kunstbeurs Miart in Milaan.

Het was mede dankzij een zeer betrokken en bevlogen team, dat we in staat waren om deze uitnodigingen voor 'extra-curriculaire' projecten aan te nemen en daar met toewijding invulling aan te geven. Het team, bestaande uit Marcel van den Berg, Susan Gibb, Hans Schamlé en ondergetekende, versterkt met externe krachten op projectbasis en twee stagiaires, heeft in 2016 met veel kunde en inzet een ambitieus programma gerealiseerd. Het was door de samenhang van alle programmaonderdelen binnen de editie en door de energie die we kregen van ons betrokken publiek en van de inspirerende kunstenaars en onderzoekers dat we in staat waren om met zo'n klein team, zo'n groot(s) programma neer te zetten. Door de expertise, geestdrift en passie van ons team kon *If I Can't Dance* voor het twaalfde jaar op rij haar naam waarmaken.

Amsterdam, april 2017
Frédérique Bergholtz

JAARREKENING

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MEI 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden:



Administratie ASK Belastingadvies

JAARREKENING 2016

St. If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution

Administratiekantoor ASK
Herengracht 566th 1017 CH Amsterdam

020 - 6208339
info@kantoorask.nl

BTW NL 0092.27.301.B.01 KvK 4248803
IBAN NL40 INGB 0001 8501 5000000000

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MEI 2017

Paraaf voor identificatie doeleinden:



Administratie ASK Belastingadvies

Aan bestuur van
Stichting If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution

Amsterdam, 26 april 2017

Betreft: jaarrekening 2016

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door ons gevoerde administratie en de verdere door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2016 van Stichting If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution samengesteld.

Wij vertrouwen erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig zijn wij graag bereid nadere toelichting te verstrekken.

Administratiekantoor Stichting ASK,

Elsbeth Hulst
directeur

de balans

ACTIVA	31-12-2016	31-12-2015
vaste activa		
materiële vaste activa	€ 5.002	€ 7.370
vlottende activa		
voorraden	€ 18.560	€ 14.024
vorderingen	134.662	55.948
liquide middelen	168.441	171.169
totaal vlottende activa	€ 321.663	€ 241.141
totale ACTIVA	€ 326.665	€ 248.511
PASSIVA	31-12-2016	31-12-2015
eigen vermogen		
algemene reserve	€ 41.883	€ 44.774
bestemmingsreserve kunstenaarsprojecten ED VI	0	20.159
bestemmingsreserve investeringen	0	1.044
totaal eigen vermogen	€ 41.883	€ 65.977
kortlopende schulden		
totaal kortlopende schulden	€ 284.782	€ 182.534
totale PASSIVA	€ 326.665	€ 248.511

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MEI 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden:

de exploitatierekening

<u>BATEN</u>	<u>2016</u>	<u>begroting</u>	<u>2015</u>
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 10.634	€ 33.675	€ 5.625
sponsorinkomsten	0	2.500	0
overige directe opbrengsten	288.046	68.600	33.028
totaal directe opbrengsten	€ 298.680	€ 104.775	€ 38.653
indirecte opbrengsten	€ 23.296	€ 0	€ 1.476
subsidies en bijdragen			
subsidie Gemeente Amsterdam	€ 69.930	€ 70.000	€ 69.930
subs. Gem. Amsterdam Weerbaarheidsfonds	0	0	17.500
overige structurele subs. uit publieke middelen	160.000	160.000	160.000
overige incidentele subs. uit publieke middelen	280.857	121.000	52.446
bijdragen uit private middelen	52.500	68.613	37.500
totaal subsidies en bijdragen	€ 563.287	€ 419.613	€ 337.376
TOTAAL DER BATEN	€ 885.263	€ 524.388	€ 377.505
% eigen inkomsten	42%	33%	21%
<u>LASTEN</u>			
beheerlasten			
personeelskosten	€ 65.037	€ 70.500	€ 78.073
materiële lasten	50.103	39.500	35.653
totaal beheerlasten	€ 115.140	€ 110.000	€ 113.726
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 92.932	€ 117.800	€ 100.464
materiële lasten	701.543	299.588	121.768
totaal activiteitenlasten	€ 794.475	€ 417.388	€ 222.232
TOTAAL DER LASTEN	€ 909.615	€ 527.388	€ 335.958
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ -24.352	€ -3.000	€ 41.547
rentebaten	€ 258	€ 0	€ 1.112
bijzondere baten en lasten	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -24.094	€ -3.000	€ 42.659
mutatie bestemmingsreserves	€ 21.203	€ 0	€ -20.159
MUTATIE ALGMENE RESERVE	€ -2.891	€ -3.000	€ 22.500

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MEI 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden:

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

balans

De materiële vaste activa worden vanaf € 450 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht.

De vorderingen, de schulden, de liquide middelen en de overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarden.

exploitatierekening

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

gebeurtenissen na de balansdatum

Na 31 december 2016 hebben er geen gebeurtenissen plaatsgevonden die het beeld van de jaarrekening wijzigen.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MEI 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden:

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is te vinden in het bestuursverslag.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MEI 2017

paraaf voor identificatiedoeleinden: